

**B I E
N A L
S U R**

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

¿QUÉ ES BIENALSUR?



BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur. En desarrollo durante el 2016 y a lo largo del 2017, tomando como espacio de exhibición el territorio sudamericano y haciendo foco en el proceso de creación artístico e intelectual, BIENALSUR concentrará sus exhibiciones entre septiembre y diciembre de 2017.

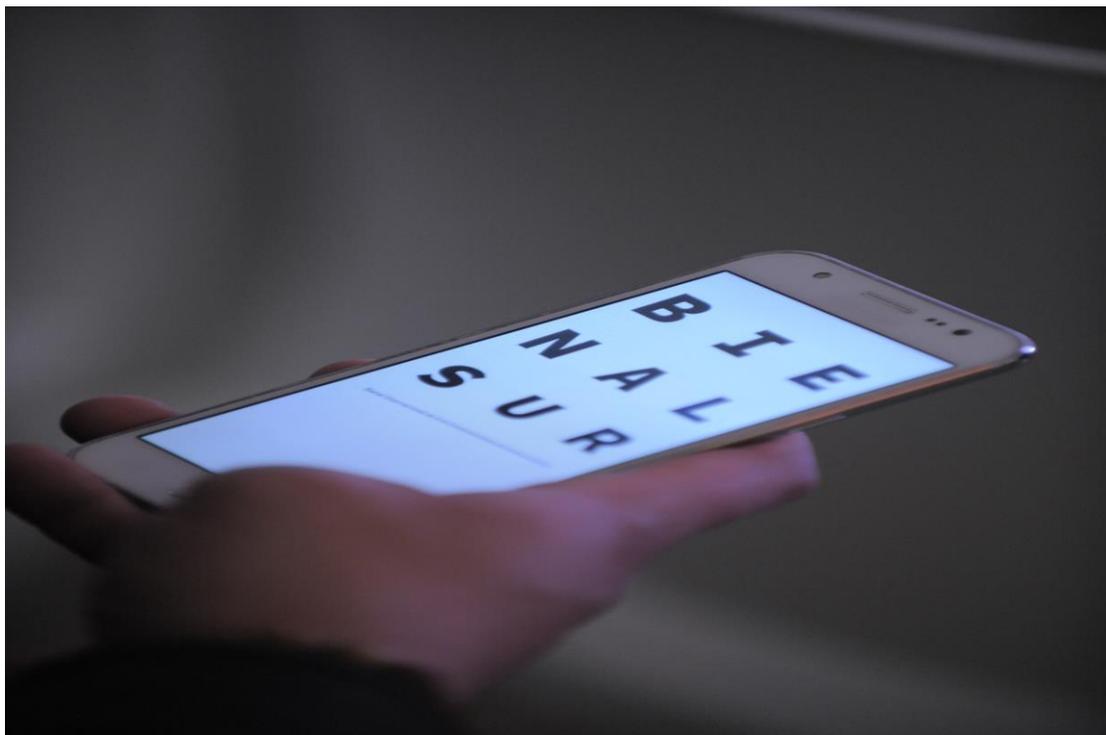
A través del arte contemporáneo, BIENALSUR conecta en simultáneo a más de 32 ciudades de 16 países del mundo y reunirá a más de 350 artistas y curadores de los cinco continentes. Las exposiciones se realizarán en diferentes museos, centros culturales, edificios y zonas emblema del espacio público.

Pensada a partir de generar una red global de colaboración asociativa institucional que elimine distancias y fronteras, y reivindique la singularidad en la diversidad; BIENALSUR propone un extenso territorio construido a partir del posicionamiento en un “Sur Global”.

Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de la República Argentina, BIENALSUR tiene a su rector Aníbal Jozami como Director General y a Diana Wechsler como la Directora Artístico-académica.

Más del 95% de las obras que forman parte de la Bienal fueron seleccionadas tras un intenso proceso que incluyó dos convocatorias internacionales abiertas con temática libre. La idea de este llamado libre y abierto fue invitar a artistas y curadores a pensar proyectos específicos e inéditos y, así, se recibieron más de 2500 propuestas provenientes de 78 países. Durante esas convocatorias se observó la presencia recurrente de proyectos que dialogan fuertemente tanto dentro como fuera del mundo del arte.

ALGUNOS RASGOS DISTINTIVOS DE BIENALSUR



>UNA BIENAL PARA UNA CIUDADANÍA CULTURAL

La Bienal internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, BIENALSUR, tiene como propósitos establecer una presencia real de América del Sur en el atlas del arte del mundo y contribuir en la creación de una ciudadanía cultural. Para lograrlo fue necesario definir un formato y funcionamiento por el cual el arte de cada región no se integre como mera cuota de diversidad, sino que funcione con respeto por las singularidades, redefiniendo los posicionamientos tradicionales, complejizando las relaciones, recuperando tradiciones, estableciendo otros lazos entre espacios y tiempos, siendo congruentes.

En ese sentido, con un modelo inédito, los rasgos distintivos de BIENALSUR, son su forma de trabajo en red de colaboración asociativa institucional posicionada desde un "Sur Global"; la generación de un territorio propio, multisituado y con eventos en simultáneo; y una curaduría dispuesta a salir del molde tradicional.

>UNA CURADURÍA DISPUESTA A SALIR DEL MOLDE TRADICIONAL

BIENALSUR pretende generar un verdadero ejercicio procesual en la creación artística e intelectual y en materia de curaduría se propone salir del molde tradicional en tanto se ponen en cuestión los criterios habituales puestos en juego en las muestras de arte contemporáneo.

La curaduría de **BIENALSUR** posee cuatro grandes líneas de trabajo en las que se integran los diferentes proyectos: la de Acciones e interferencias en el Espacio Público; la de Curadurías a partir de la obra seleccionada; la de Colección de Colecciones y Arte en las Fronteras.

- **Acciones e interferencias en el Espacio Público**

Durante las convocatorias abiertas para recibir proyectos artísticos se seleccionaran especialmente a aquellos destinados a intervenir/interferir el espacio público y lugares no convencionales, lo que

permite construir redes de referencias visuales que hagan de **BIENALSUR** una marca que señale el territorio más allá de las salas específicamente destinadas a exposiciones.

- **Curadurías BIENALSUR**

Las configuran las muestras en salas de obra producto de los llamados abiertos para BIENALSUR, curados a tal fin.

- **Colección de colecciones**

A partir de una selección de obras de colecciones ya constituidas se presentarán exposiciones que amplíen el repertorio de lo que hoy se entiende como arte contemporáneo sumando una pluralidad de perspectivas que confluyen en la escena actual.

- **Arte en las Fronteras**

Durante los llamados abiertos aparecieron algunos proyectos que propusieron intervenir directamente un territorio que se desmarcaba tanto de los sitios convencionales de exhibición como del espacio público de las ciudades: las fronteras. Así esos proyectos avanzan sobre un territorio en conflicto no sólo por la cuestión de a qué país pertenece sino también por ser zonas de pasaje de las migraciones.

- **Proyectos Asociados**

Se trata de instituciones que decidieron sumarse a BIENALSUR con una programación que ya tenían en sus espacios de exhibición.

>BIENALSUR ES MULTIPOLAR Y SIMULTÁNEA

Una de las propuestas más novedosas de **BIENALSUR** es que ha trazado una cartografía propia. Se trata de un territorio y recorrido específico que tiene en la Ciudad de Buenos Aires su KM 0. Un nodo que luego se abre a una Sudamérica expandida casi a escala planetaria que reúne artistas y curadores de los cinco continentes.

Este nuevo universo cartográfico posee sedes presenciales en más de 32 ciudades de 16 países y se propone eliminar fronteras temporales y espaciales mediante la simultaneidad que permite la tecnología. A través de pantallas se podrá participar al mismo tiempo de distintas muestras y eventos relacionados en ciudades que pese a la distancia espacio-temporal estarán interconectadas y el espectador podrá sentirse parte de todo un nutrido entramado cultural que intenta integrar a las diferentes sedes simultáneas a través de la cultura.

En la **CARTOGRAFÍA BIENALSUR** los kilómetros se miden a partir del MUNTREF, ubicado en el antiguo Hotel de Inmigrantes del puerto de Buenos Aires en la República Argentina y llega hasta Tokio, Japón.

- **Sedes simultáneas**

Asunción - Bahía Bustamante - Béccar - Bogotá - Buenos Aires - Caseros - Córdoba - Cúcuta - Frankston - Guatemala - Guayaquil - Ilabela - La Paz - Lima - Madrid - Marsella - Montevideo - Ouidah - Palma de Mallorca - París - Porto Alegre - Río de Janeiro - Rosario - Salta - San Miguel de Tucumán - Santa María - San Pablo - San Juan - Santiago de Chile - Sorocaba - Tigre - Tokio - Tres de Febrero - Valdivia - Valparaíso - Zona Fronteriza entre Arica y Tacna - (Chile/Perú) Zona Fronteriza entre Cúcuta y Tachira (Colombia/Venezuela)

BIENALSUR: UNA BIENAL QUE CREÓ SU PROPIO TERRITORIO



Con un modelo inédito, una de las propuestas más novedosas de BIENALSUR es que ha trazado una cartografía propia. Se trata de un territorio y recorrido específico que tiene en la Ciudad de Buenos Aires su KM 0. Un nodo que luego se abre a una Sudamérica expandida casi a escala planetaria que reúne artistas y curadores de los cinco continentes.

Este nuevo universo cartográfico posee sedes presenciales en más de 30 ciudades de 15 países y se propone eliminar fronteras temporales y espaciales mediante la simultaneidad que permite la tecnología. En la CARTOGRAFÍA BIENALSUR los kilómetros se miden a partir del MUNTREF, ubicado en el antiguo Hotel de Inmigrantes en el puerto de Buenos Aires. Espacio de exposiciones al que entre septiembre y diciembre próximos se le unirán los principales museos, centros culturales, edificios y zonas emblema del espacio público porteño.

Pero Buenos Aires no será el único sitio de Argentina que participe, el recorrido de **BIENALSUR** se hará presente también en Tigre, Caseros, Rosario, Córdoba, San Juan, Tucumán, Salta y Bahía Bustamante (Chubut). Y de allí el camino continúa, siempre en simultáneo y sin salir del continente, por Uruguay (Montevideo); Paraguay (Asunción); Chile (con sedes en Santiago de Chile, Valdivia y Valparaíso); Brasil (con sedes en San Pablo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Sorocaba, Santa María e Ilhabela); Perú (Lima); Ecuador (Guayaquil); Colombia (Bogotá), Bolivia (La Paz) y Guatemala.

Cruzando los océanos Atlántico y Pacífico prosigue este territorio animado por la consigna de una mirada situada en un "Sur Global". En el continente africano la parada es Ouidah, en Benín. En Europa se suman España (con sedes en Madrid y Palma de Mallorca) y Francia (con sedes en París y Marsella). Y finalmente, en Asia, se une Japón y esa antípoda planetaria que es Tokio se vuelve cercana.

¿QUIÉNES ESTÁN A CARGO DE ESTE PROYECTO?

Los que están al frente de este proyecto son profesionales dedicados a la gestión de espacios públicos de formación y desarrollo, especializados en el área del arte y la cultura. Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de la República Argentina, **BIENALSUR** tiene a su rector Aníbal Jozami como Director General y a Diana Wechsler como la Directora Artístico-académica.

El Consejo Internacional de Curaduría **BIENALSUR** está integrado, en orden alfabético, por: Florencia Battiti (Argentina); Lionel Bovier (Suiza); Tadeu Chiarelli (Brasil); Estrella De Diego (España); Albertine de Galbert (Francia); Néstor García Canclini (Argentina / México); Andrés Duprat (Argentina); Ticio Escobar (Paraguay); Fernando Farina (Argentina); Abdellah Karroum (Marruecos/Emiratos Arabes Unidos); Fábio Magalhães (Brasil); Jeanine Meerapfel (Alemania); Hans Ulrich Obrist (Suiza/ Reino Unido); Rodrigo Quijano (Perú); Ivonne Pini (Colombia); Liliana Piñeiro (Argentina); y Marie-Cécile Zinsou (Benín).



ANÍBAL JOZAMI / DIRECTOR GENERAL DE BIENALSUR

Sociólogo especializado en Relaciones Internacionales. Es rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, asimismo dirige los Museos de la Universidad. En 1993, creó la Fundación Foro del Sur, organización no gubernamental destinada a reunir dirigentes políticos, empresarios y académicos con el propósito de generar políticas de Estado en el ámbito de Sudamérica. En 2015 fue electo por los ministros de cultura de los países sudamericanos para proyectar, organizar y dirigir la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, BIENALSUR.

DIANA WECHSLER / DIRECTORA ARTÍSTICO-ACADÉMICA DE BIENALSUR

Curadora argentina. Es Doctora en Historia del Arte e investigadora del CONICET. Directora del Instituto de Investigaciones en arte y cultura "Dr. Norberto Griffa" y de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. En la misma Universidad, es subdirectora de los Museos. Es también profesora titular de Arte Argentino en la UBA. Ha recibido becas y subsidios, entre otros, el Postdoctoral Fellowship de la Getty Foundation. Obtuvo los premios a la Curaduría y Ensayo de Arte de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de Producción Científica de la Cámara de Senadores de la República Argentina.



MÁS DE 350 ARTISTAS Y CURADORES



BIENALSUR reunirá a más de 350 artistas y curadores de los cinco continentes. La lista completa de participantes estará disponible en el sitio web www.bienalsur.org.

Abram Luján, Horacio - Armijo O'Higgins, Gabriel - Botto & Bruno - García, Pablo - Juan Sorrentino - Kentridge, William - Laaper, Marjan - Renger-Patzsch, Albert - Sarcevic, Borjan - Smith, Courtney - Von Ha, Gustavo - Wallinger, Mark - 3NÓS3 - Aajiao - Abboud, Jumana Emil - Accinelli, Pablo - Acevedo, Gabriel - Adnan, Etel - Adriana Bravo & Ivanna Terrazas - Agencia de Borde - Aguirre, Federico - Alaoui, Leila - Ali Kazma, Ömer - Almeida, Marcio - Almeida, Paulo - Alvarado, Narda - Álvarez, Maricel - Alÿs, Francis - Amato, Guillermo - Andrea Mármol - Andreatto, Laura - Andrianomearisoa, Joël - Andujar, Claudia - Apóstol, Alexander - Aranberri, Ibon - Aras, Joaquín - Aravena, Claudia - Arévalo, Francisco - Argote, Iván - Arwas, Susana - Asfar, Nadim - Asseff, Ananké - Aveta, Hugo - Baggio, Gabriel - Balseca, Adrián - Barreda, Fabiana - Barrio, Artur - Bartolomé, Balam - Baruch, Marion - Basualdo, Eduardo - Bechara, José - Becú, Juan - Bedia, José - Belleza y Felicidad Villa Fiorito - Bellotto, Mariana - Beltrame, Carlota - Bianchi, Diego - Boltanski, Christian - Bony, Oscar - Bossi, Lorena - Bossi, Mane - Brahim, Alex - Brahim, Luis Miguel - Brandao, Pedro Víctor - Brodmann, Vittorio - Brodsky, Marcelo - Bruguera, Tania - Bruno O. & Víctor Tozarín - Bruscky, Pablo - Bustos, Adriana - Cabrita Reis, Pedro - Cahen, Robert - Caldas, Waltercio - Calle, Johanna - Calvo, Eugenia - Camnitzer, Luis - Capurro, Juan Carlos - Cárdenas, Santiago - Carlos Trilnick - Carnevale, Graciela - Caro, Antonio - Casco, Fredi - Castagno, Julia - Castro, Rudolph - Cedrón, Juan Tata - Céspedes, Marcelo - Chaia, Lia - Chaves, Raimond - Christian Delgado - Cifuentes, Antu - Cohen, Arnaud - Colectivo Electrobiota - Colectivo Filé de Peixe - Consuegra, Nicolás - Conte Mac Donell, Valeria - Cordiano, Martín - Corral, Mariana - Correas, Nora - Corvalán-Pincheira, Máximo - Costantino, Nicola - Courtis, Alan - Creischer, Alicia - Crepieux, Julien - Cuquinha, Lourival - Curbelo, Caro - D'Angiolillo, Julián - de Miguel, Regina - Dermisache, Mirtha - Dewey Mathews, Freddy - Di Girolamo, Martín - Di Pascuale, Lucas - Dias & Riedweg - Díaz Morales, Sebastián - Dipierro, Marcolina - Djoujak, Ines - Donna Conlon & Jonathan Harker - Douaihy, Saliba - Doweck, Diana - Ehmann, Antije - Eielson, Jorge Eduardo - El Halli Obeid, Leticia - Erika & Javier - Erlich, Leandro - Ernest T. - Ertler, Janusch - Escobar, Raphael - Espina, Tomás - Espinoza Roa, Renata - Estol, Leopoldo - Etem, Rodrigo - Expósito, Marcelo - Faivovich & Goldberg - Fargier, Jean Paul - Farji, Sabrina - Farocki, Harun - Ferrari, León - Ferrari, Mariana - Filliou, Robert - Fletcher, Anthony - Fleury, Sylvie - Forch, Juan Enrique - Fraga, Ronaldo - Francisco, René - Franco, Fernell - Franco, Lucía - Friedl, Peter - Gallardo, Ana - Gallardo, Carlos - Gallet, Pascal-Emmanuel - Gander, Ryan - Garamona,

Francisco - Gaumnitz, Michael - Geiger, Anna Bella - Genadry, Daniele - Gitai, Amos - Golder, Carolina - Golder, Gabriela - González Torres, Félix - González, Beatriz - González, Geli - González, Lihuel - Gradín, Lucila - Grilo, Ivan - Grilo, Iván - Grondona, Vicente - Grupo Huanchaco - Gussin, Graham - Gustavo Fontán - Hage, Gilbert - Harte, Miguel - Hazumé, Romuald - Hernán Khourián - Herrera, Mónica - Herrero, Alicia - Hesse, Frank - Hibino, Katsuhiko - Horesh, Yoav - Hoyos, Ana Mercedes - Huber, Thomas - Ian Cheng & Rachel Rose - Ignacio Liang - Innab, Saba - Iriart, Juliana - Ivanoff, Bertrand - Ivar Veermäe - Jacir, Emily - Jacoby, Roberto - Jarpa, Voluspa - Jemison, Steffani - Jonathan Perel - Jordá, Joaquim - Jorge Pastorino - José Galindo, Regina - Julieta Hanono - Jury, Omar - Kacero, Fabio - Kassar, Mireille - Kessels, Erik - Klajo, Kai - Kleinjan, Arthur - Knowles, Alison - Kuitca, Guillermo - Laguna, Fernanda - Lamothe, Luciana - Landau, Sigalit - Lastreto, Alberto - León, Catalina - Le Tacon, Jean-Louis - Lehner, Verónica - Leirner, Jac - Leonard, Zoe - Letelier, Michelle - Lima, Leandro - Lionti, Lucrecia - Liu, Zhen Chen - López, Aníbal - López, Mateo - López, Nereo - Los Carpinteros - Macchi, Jorge - Madison, Tobias - Magdalena Cernadas - Maggi, Marco - Maglione, Tomás - Magnin, Carolina - Manolo Laguillo - Mantilla, Gilda - Mapa Teatro - Marcaccio, Fabián - Marina, Hernán - Markul, Angelika - Martella, Nicolás - Martín Mórtola Oesterheld - Martins, Willyams - Marty, José Miguel - Matiz, Leo - Medici & Kalauz - Meireles, Cildo - Mendieta, Ana - Menick, John - Mensch, Julia - Miles, Guadalupe - Miró, Joan - Molina, Mariano - Mondongo - Monzillo, Paola - Moody, Robyn - Morais, Fabio - Moreno, Edgar - Motta, Gisela - Moya Moreno, Rodrigo - Müller, Matthias - Muniz, Vik - Muñoz, Jo - Muñoz, Oscar - Nannucci, Maurizio - Navarro, Iván - Negroni, María - Nenflidio, Paulo - Neto, Ernesto - Neuenschwander, Rivane - Nicolás Testoni - Nijensohn, Charly - Nippoldt, Astrid - Nuñez, Gaspar - Oiticica, Helio - Okón, Yoshua - Ondak, Roman - Ono, Yoko - Ontiveros, Daniel - Orazi, Romina - Orensanz, Marie - Orimoto, Tatsumi - Paez Leme, Shirley - Paik, Nam June - Parmiggiani, Claudio - Pastor Mellado, Justo - Patricia Araujo - Patrick Faigenbaum - Pauls, Alan - Peralta Ramos, Federico Manuel - Pereda, Teresa - Pereira Paz, Andrés - Pereira, Patricio - Perel, Jonathan - Piffer, Cristina - Quintero, Jhafis - Ramírez, Enrique - Randall Weeks, Ishmael - Re-colective - Reinoso, Pablo - Restrepo, José Alejandro - Reza - Ribalta, Jorge - Río Branco, Miguel - Rodrigo, Fátima - Rodríguez, Alex - Rodríguez, Fabio - Rodríguez, Tálata - Rodríguez, Víctor "Crack" - Roig, Bernardí - Romero, Juan Carlos - Romero, Pedro G. - Rosales, Pablo - Rosero Contreras, Paul - Rosetti, Emanuel - Roth, Pedro - Rothschild, Miguel - Ruido, Maria - Sacco, Graciela - Said Maldonado, Jorge - Sala, Anri - Sánchez Goldar, Soledad - Sánchez, Edwin - Sánchez, Emilio - Santoro, Daniel - Saraceno, Tomás - Sardón, Mariano - Savary, Denis - Scafati, Mariela - Scenocosme - Sedira, Zineb - Segal, Alan - Sekula, Allan - Senderowicz, Paula - Sergio Abugattás - Serrano, Henry - Siekmann, Andreas - Silva Sanatore, Gerardo - Silveira, Regina - Siquier, Pablo - Soldevilla, Luis - Sor, Betina - Sorrentino, Juan - Sparza, Gilberto - Spoerri, Daniel - Srur, Eduardo - Steenbock, Anton - Steyerl, Hito - Suárez, Pablo - Taller popular de Serigrafía - Tangara, Sada - Tavasiev, Rostan - Telleria, Mariana - The Atlas Group - Torres, Pedro - Traversa, Valeria - Trilnick, Carlos - Trinta, Joãozinho - Trouvé, Tatiana - Tyler, Pedro - Ungar, Luiza - Urban, Katie - Vargas, Habacuc - Vásquez Arbulú, Elizabeth - Velazco, Santiago - Ventana Collective - Verastegui, Sergio - Vigo, Edgardo Antonio - Vladimirov Javacheff, Christo - Vo, Danh - Vogler, Alexandre - Vollaro, Ivana - Vollmer, Carolina - Weiner, Lawrence - Yeregui, Mariela - Zaven, Cynthia.

BIENALSUR: ALGUNOS PROYECTOS EN PROCESO

“Triángulo terrestre” (Maxim Holland & Proyecto Hawapi - Perú)

Una búsqueda artística en la frontera en litigio entre Chile y Perú

Catorce artistas, centralmente de Chile y Perú, llevaron a cabo una acción simbólica conjunta llamada "Triángulo Terrestre", en la superficie limítrofe en litigio entre ambos países, en el marco de una iniciativa de Bienalsur y el Proyecto Hawapi. Esta iniciativa brega por la integración cultural regional respetando las diversidades, a través de una realización conjunta en esta zona cuya soberanía se discute.

Los artistas se trasladaron para ello a dicho espacio cercano a las ciudades de Arica y Tacna y desarrollaron allí, durante una semana, un trabajo artístico cultural que busca acercar a estas comunidades. "Bienalsur se plantea como una herramienta de integración regional a través del arte y la cultura y esta acción se inscribe en ese propósito. Artistas de Chile y Perú acompañados por otros de E.E.U.U., Bolivia, Argentina e Israel llevaron adelante una acción conjunta en un territorio en litigio expresando a través de su accionar la voluntad de superar conflictos y propender a la unidad de nuestros países. Como muchas de las otras propuestas que está realizando nuestra Bienal, ésta es totalmente inédita", expresó Aníbal Jozami, director de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (BIENALSUR).

Los artistas que participaron de esta acción son: Gabriel Acevedo, Elizabeth Vasquez Arbulú, Ishmael Randall Weeks, Sergio Abugattás y el Grupo Huanchaco, Gabriel Armijo O'Higgins, de Perú; Andrés Pereira Paz, de Bolivia; Yoav Horesh, de Israel; Máximo Corvalán-Pincheira y la Agencia de Borde, de Chile; y Konantü (Courtney Smith & Iván Navarro), de Estados Unidos-Chile. En el marco de la Bienal habrá otras acciones conjuntas en otras regiones limítrofes por artistas de ambos lados.



“Tierras de Fuego” (Angelika Markul - Polonia)

Videoinstalación documental realizada en base a filmaciones tomadas en la zona del Glaciar Perito Moreno.

El proyecto toma el nombre del archipiélago vecino de Tierra del Fuego como un disparador poético para referirse al impacto del calentamiento global en los paisajes y los territorios más extraordinarios de la Tierra. Al mismo tiempo, el video construye un paralelismo entre el lento deterioro de estos espacios y la persecución y exterminio de los pueblos originarios de la zona y de América por parte de los colonizadores europeos y las elites locales.

Algunas de las comunidades ancestrales que poblaban originalmente el territorio, como los tehuelches en la meseta y los yamanás y onas del sur, inspiraron a Markul. La extinción de aquellos pueblos y el lento deterioro de los ambientes que ellos habitaron se acercan metafóricamente en esta pieza de video, haciendo un énfasis en los peligros de la falta de cuidado del medioambiente en la actualidad.

Mediante la decisión de ir y mostrar estos sublimes paisajes, Markul busca generar conciencia en los espectadores acerca de la actual situación ambiental con modestia, poesía y sensibilidad. La poeta chilena Gabriela Mistral es una de las fuentes más intensas de inspiración de este proyecto. Es un su poema “La lluvia lenta”, la autora habla de una busca de renovación espiritual con la Madre Tierra y el territorio sagrado a través de la lluvia. Por un lado, Markul denuncia los efectos devastadores de la humanidad sobre el medio ambiente. Por otro lado, busca y promueve el acercamiento de la comunidad con la naturaleza. Así como la lluvia es un símbolo estético para Mistral, los glaciares son en la obra de Markul un símbolo de la desaparición de la humanidad y un llamado a conectar con la Madre Tierra.



“¿Quién fue?” (Graciela Sacco - Argentina)

Interferencia Urbana. Un proyecto de señalización en espacio público.

Las ciudades han ocupado siempre un lugar central en los desarrollos de la artista. La historia de la humanidad puede leerse en sus paredes como las páginas de un libro. Entre sus grietas y fisuras puede sentirse a quienes las habitaron, las pensaron, fundaron su memoria. Desde esta observación surgen “las interferencias” urbanas, un modo de irrumpir en el espacio público con la práctica artística.

“¿Quién fue?” es una propuesta que se mete en el espacio público y cuestiona a su vez el espacio íntimo, una forma tautológica de interponer la imagen que trabaja conceptualmente sobre gestos cotidianos de referencia inmediata. Un dedo que nos señala, nos intimida, nos acusa, nos intranquiliza. ¿Quién puede tirar la primera piedra?, dice la cita bíblica.

El proyecto se propone la realización de gigantografías con la imagen de un dedo señalando a ser instaladas en distintos espacios de acceso público en ciudades de Latinoamérica. Sitios obligados de cruce, encuentros y conflictos. Espacios habitados por articulaciones contradictorias permanentes. Acciones y represiones; miles y miles en continuo desplazamiento, energías en ebullición: ¿Quién fue?



“Cornamusas del viento” (Christian Boltanski - Francia)

Una instalación que interviene sonoramente el paisaje, que se emplazará en Bahía Bustamante, en la Patagonia argentina.

Christian Boltanski prepara para esta edición de BIENALSUR un proyecto llamado “Cornamusas del viento”: una instalación que interviene sonoramente el paisaje, que se emplazará en Bahía Bustamante, en la Patagonia argentina. Para él, sus obras son “partituras musicales” que el “espectador completa con sus vivencias”. El multidisciplinario artista dijo: “me interesa crear mitologías”, “estas obras no es necesario verlas, sino saber que existen. Los mitos son más fuertes que los objetos”.



“Pets” (Eduardo Srur - Brasil)

Una instalación a gran escala que reflexiona artísticamente sobre la contaminación de las aguas.

Eduardo Srur planea traer a la Argentina una versión de su proyecto PETS: una instalación a gran escala que reflexiona artísticamente sobre la contaminación de las aguas. El resultado será una intervención itinerante con esculturas flotantes realizadas enteramente con botellas pet, que se emplazará en el río Paraná, en Rosario, en el Delta y en el Riachuelo, en Buenos Aires. Las botellas utilizadas en la obra se reciclarán luego para fabricar mochilas que serán donadas a los niños de escuelas públicas, a fin de producir con el material una economía circular.

La primera versión del proyecto fue llevada a cabo en San Pablo, en el contaminado río Tietê, que atraviesa la ciudad. Los trabajos de Srur hacen uso del espacio público para llamar la atención hacia cuestiones ambientales y el día a día de las grandes metrópolis, con el objetivo de ampliar la presencia del arte en la sociedad y de acercarlo a la vida de las personas.

“Empecé mi trabajo con la pintura pero en algún momento me di cuenta de que la ciudad podría ser una tela en blanco donde yo haría las intervenciones y las propuestas artísticas”, dijo Srur. El principio de sus trabajos es el “reciclaje de la mirada”, busca “reflexionar sobre cómo vivimos con el paisaje erróneo de nuestra ciudad”.



“Imágenes de mi mundo” (Reza -Irán)

Dará una serie de talleres de fotografía en la Villa 21 y en Fuerte Apache, en Buenos Aires. El trabajo realizado durante los talleres será exhibido en una muestra entre septiembre y diciembre de este año.

Reza, fotógrafo iraní de renombre internacional, conocido principalmente por su trabajo de excelencia en el ámbito del fotoperiodismo, dará una serie de talleres de fotografía en la Villa 21 y en Fuerte Apache, en Buenos Aires, con la asistencia de un grupo de fotógrafos locales y profesores de historia del arte. El trabajo realizado durante los talleres será exhibido en una muestra entre septiembre y diciembre de este año.

Reza dicta talleres de fotografía en todo el mundo, trabajando con comunidades vulnerables como mujeres y niños en distintos países en vías de desarrollo, con el propósito de no sólo enseñar el uso técnico de una herramienta sino principalmente de contribuir a la construcción de un espacio de expresión y a que estas comunidades puedan encontrar y alzar su propia voz mediante el arte.



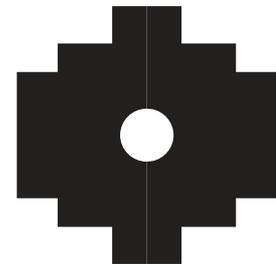
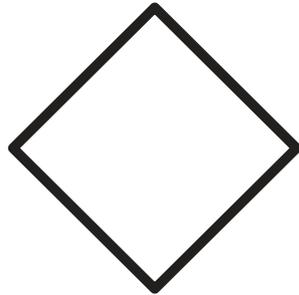
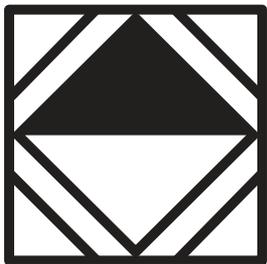
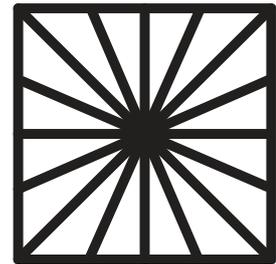
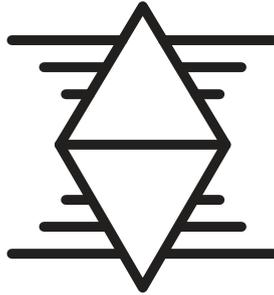
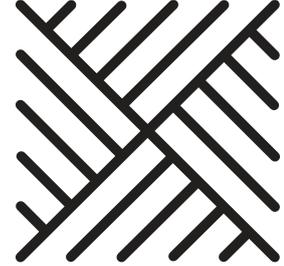
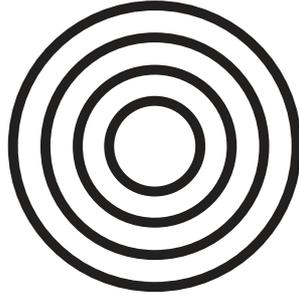
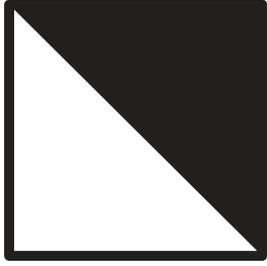
“TURN en BIENALSUR” (Katsuhiko Hibino - Japón)

Proyecto colaborativo, junto a otros artistas, en instituciones dedicadas a niños y jóvenes con trastornos emocionales.

Katsuhiko Hibino, artista japonés y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Artes de Tokio, realizará para BIENALSUR una edición de su proyecto TURN, que busca el intercambio entre personas con diferentes historias y trabaja con comunidades de minorías. La obra de arte surge como resultado de la interacción entre un grupo de artistas y una comunidad determinada.

Hibino, quien participó de las bienales de Venecia y Sidney y de la Trienal de Setouchi, realizó su exploración en Buenos Aires y en Lima para llevar a cabo su proyecto de manera colaborativa, junto a otros artistas, en instituciones dedicadas a niños y jóvenes con trastornos emocionales





Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur