

**B I E
N A L
S U R**

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur



¿Qué es BIENALSUR?

BIENALSUR
2019

BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur. **BIENALSUR** empezó en 2015 con las reuniones Sur Global, plataforma de pensamiento para el arte y la cultura contemporáneos y a lo largo del 2016 y ya en 2017 en su primera edición, con acciones y exposiciones realizadas en 84 sedes de 32 ciudades de 16 países. La próxima edición tendrá lugar entre junio y octubre de 2019 en simultáneo en numerosas sedes, países y ciudades.

Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) –universidad pública argentina- tiene a su rector Aníbal Jozami como director general y a la directora del Área de Arte y Cultura, Diana Wechsler como la directora artístico-académica.

BIENALSUR conecta en simultáneo al público de los cinco continentes. En 2017 más de 400 artistas y curadores

participaron de esta plataforma y se espera superar ese número en 2019. Las exposiciones se realizan en diferentes museos, centros culturales, edificios y zonas emblemáticas del espacio público, busca generar una red global de colaboración asociativa institucional que elimine distancias y fronteras, y reivindique la singularidad en la diversidad. Inédita en su metodología, **BIENALSUR** incluye obras y proyectos que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas. La idea de este amplio llamado es invitar a artistas y curadores a pensar propuestas específicas e inéditas, más allá de un tema que los condicione, siguiendo sus propias búsquedas.

El 30 de julio de 2018, cerró la convocatoria para proyectos de artistas y curadores que quisieran formar parte de **BIENALSUR** 2019. Se inscribieron 5025 propuestas precedentes de 76 países. La selección estuvo a cargo de un Consejo Internacional de Curaduría, conformado por



prestigiosos profesionales de distintos orígenes. El criterio de selección de los proyectos ha sido nuevamente, calidad de cada envío –tanto en términos conceptuales como estéticos-. Recordamos que la convocatoria fue totalmente libre, sin un tema preestablecido en busca de identificar las agendas activas en cada sitio.

Con una cartografía propia, un territorio y recorrido específico, BIENALSUR se abre a una Sudamérica expandida casi a escala planetaria que reúne artistas y curadores de los cinco continentes. El mapa tiene como KM 0 al MUNTREF (el Museo de la Inmigración y Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF) en la Ciudad de Buenos Aires y en la Primera edición llegó hasta el KM 18.370 en Tokio, Japón.

UNA BIENAL PARA UNA CIUDADANÍA CULTURAL

BIENALSUR tiene entre sus propósitos establecer un nuevo atlas del arte con una mayor presencia de aquellas expresiones artísticas que contribuyan a la construcción de una “ciudadanía cultural”, más allá de las fronteras territoriales o del pensamiento dominante.

Para lograrlo fue necesario definir un formato y funcionamiento por el cual el arte de cada región no se integre como mera cuota de diversidad, sino que funcione respetando sus singularidades, redefiniendo los posicionamientos tradicionales, complejizando las relaciones, recuperando tradiciones y estableciendo otros lazos entre espacios y tiempos.

En ese sentido, **BIENALSUR** teje su estrategia entre los diálogos sostenidos en los encuentros Sur Global, la plataforma de pensamiento activa durante todo el proceso de configuración de cada edición y los que se dan al interior de la red de universidades que forman parte del comité académico, así como también de los intercambios con la red de instituciones que se integran en el territorio **BIENALSUR**. Ese conjunto de diálogos e intercambios entre artistas, curadores, coleccionistas, investigadores, periodistas, gestores culturales y de instituciones públicas y privadas, colabora en la construcción de una cartografía propia, plural, que opera en simultaneidad con eventos múltiples que escapan del molde tradicional.

UNA CURADURÍA DISPUESTA A SALIR DEL MOLDE TRADICIONAL

BIENALSUR busca generar un verdadero ejercicio procesal en la creación artística e intelectual y en materia de curaduría se propone salir de los moldes tradicionales en tanto se cuestionan los abordajes habituales puestos en juego en las muestras de arte contemporáneo.

En **BIENALSUR** ocho grandes líneas de trabajo integran los diferentes proyectos: "Acciones e interferencias en el Espacio Público", (proyectos artísticos destinados a intervenir/interferir en lugares no convencionales de las ciudades o de sus edificios emblemáticos contribuyendo a quebrar las inercias cotidianas); "Modos de ver" (relecturas, apropiaciones y alternativas sobre las configuraciones visuales); "Cuestiones de Género"; "Arte y acción social" (en donde se ensayan estrategias específicas a través de propuestas artísticas destinadas a establecer puentes con distintos sectores sociales que por razones diversas se encuentran marginalizados y por ende excluidos del circuito de producción, circulación y consumo de bienes culturales); "Arte en las fronteras" (un eje estético político que da visibilidad a conflictos presentes en la contemporaneidad que involucran no sólo situaciones territoriales sino –y muy especialmente– sociales y culturales); "Memorias y Olvidos" (sobre las distintas dimensiones de la memoria y sus articulaciones con la historia y los derechos humanos); "Viajes y migraciones" (acerca de los modos en que se experimentan los tránsitos y las migraciones en la contemporaneidad); "Futuros posibles" (sobre las maneras en que las artes buscan imaginar desde el presente aspectos del futuro); "Arte y ciencia/arte y naturaleza" (sobre el encuentro virtuoso entre distintos modos de abordaje de lo real) y numerosas articulaciones transversales y subtemas que enriquecen estos grandes ejes de trabajo que arman el entramado conceptual de **BIENALSUR 2019**.

Al abrir una convocatoria de temática libre, **BIENALSUR** invita a artistas y curadores a pensar propuestas específicas e inéditas siguiendo sus propias búsquedas, sin un tema que los condicione, contribuyendo a identificar agendas activas en la escena artística contemporánea en lugar de imponer un tema. Así, se definieron ocho ejes temáticos que atraviesan el territorio expandido en el que se desarrolla la bienal.

BIENALSUR: UNA BIENAL QUE CREA SU PROPIO TERRITORIO

BIENALSUR se propone eliminar fronteras temporales y espaciales mediante la simultaneidad que permite la tecnología. Todas las sedes que participan (fueron 84 en 2017) se conectan a través de pantallas en directo desde las que se pueden hacer visitas "virtuales" que invitan además a establecer un diálogo espontáneo entre públicos distantes.

Para marcar el sentido simbólico-político de su cartografía, el espacio se mide en kilómetros a partir del antiguo Hotel de Inmigrantes en el puerto de Buenos

Aires. Ese espacio, hoy sede del Centro de Arte Contemporáneo del MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero), está impregnado por las huellas de los millones de inmigrantes –y en sus últimos años de funcionamiento alojó también algunas comitivas de comunidades indígenas que buscaban hablar con el presidente de turno– que conformaron la diversidad de orígenes de la rica cultura del continente sud-americano.

Desde Buenos Aires, **BIENALSUR** se expande a ciudades argentinas como Tigre, Caseros, Rosario, Córdoba, San Juan, Tucumán, Salta y Bahía Bustamante (Chubut). Y de allí el camino continúa, siempre en simultáneo, por Uruguay (Montevideo); Paraguay (Asunción); Chile (con sedes en Santiago de Chile y Valparaíso); Brasil (con sedes en San Pablo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Sorocaba y Salvador de Bahía); Perú (Lima); Ecuador (Guayaquil); Colombia (Bogotá); México (México DF); y Cuba (La Habana). Cruzando los océanos Atlántico y Pacífico prosigue continente africano en Ouidah, en Benín y en Europa se suman España (con sedes en Madrid, Barcelona, Málaga y Palma de Mallorca); Francia (con sede en París); entre otros espacios en Italia, Marruecos, Qatar, México, etc. Y finalmente, en Asia, se une Japón y más allá, Tasmania. A través de **BIENALSUR**, esa antípoda planetaria que es Tokio se vuelve cercana a América del Sur.



— ¿Quiénes están a cargo del proyecto?

Los que están al frente de este proyecto son profesionales dedicados a la gestión de espacios públicos de formación y desarrollo, especializados en el área del arte y la cultura. Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de la República Argentina, **BIENALSUR** tiene a su rector Aníbal Jozami como director general y a Diana Wechsler como la directora artístico-académica. El Consejo Internacional de Curaduría BIENALSUR 2019 está integrado por:

Marina Aguirre (ARG), Cauê Alves (BRA), Ferran Barenblit (ESP), Regina Teixeira de Barros (BRA), Florencia Battiti (ARG), Manolo Borja (ESP), Benedetta Casini (ITA), Ramón Castillo (CHL), Estrella de Diego (ESP), SimonDjami (CMR), Andrés Duprat (ARG), João Fernandes (PRT), Clara Garavelli (GBR), Marta Gili (ESP/FRA), Fábio Magalhães (BRA), José Carlos Martíategui (PER), Johannes Odenthal (DEU), Catherine Petigas (FRA/GBR), Liliana Piñeiro (ARG), Thaís Rivitti (BRA), Agustín Pérez Rubio (ESP), Nada Shabout (USA), Nayla Tenraz (LBN), Diana Wechsler (ARG) y Marie-Cecile Zinsou (BEN).



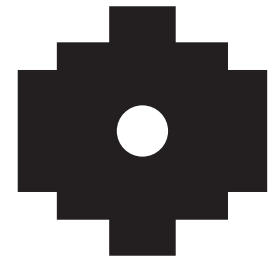
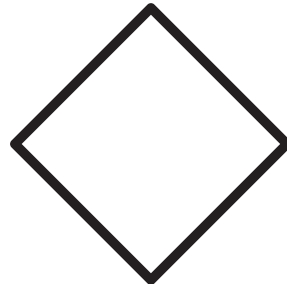
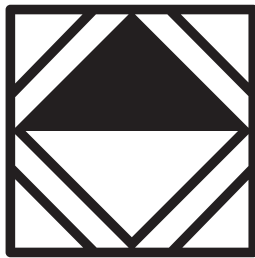
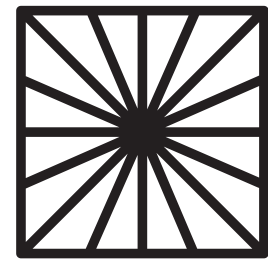
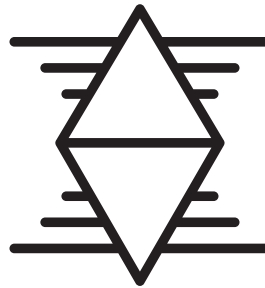
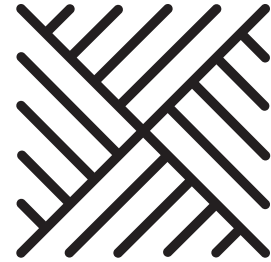
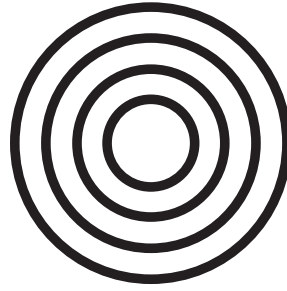
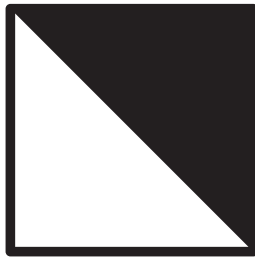
ANÍBAL JOZAMI
DIRECTOR GENERAL DE BIENALSUR

Sociólogo especializado en Relaciones Internacionales, empresario y coleccionista de arte. Es rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, asimismo dirige los Museos de la Universidad. En 1993, creó la Fundación Foro del Sur, organización no gubernamental destinada a reunir dirigentes políticos, empresarios y académicos con el propósito de generar políticas de Estado en el ámbito de Sudamérica. En 2015 fue electo por los ministros de cultura de los países sudamericanos para proyectar, organizar y dirigir la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, **BIENALSUR**.



DIANA WECHSLER
DIRECTORA ARTÍSTICO-ACADÉMICA
DE BIENALSUR

Es Doctora en Historia del Arte e investigadora Principal del CONICET. Directora del Área de Arte y a cultura de UNTREF, del Instituto de Investigaciones "Dr. Norberto Griffa" y de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la misma Universidad. Es subdirectora de los MUNTREF. Es también profesora titular de Arte Argentino en la UBA. Ha recibido becas y subsidios, entre otros, el Postdoctoral Fellowship de la Getty Foundation. Y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales. Obtuvo los premios a la Curaduría y Ensayo de Arte de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de Producción Científica de la Cámara de Senadores de la República Argentina.



Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur