

## UNA PINACOTECA TUNEJADA

La primera edició de Bienal-Sur es va iniciar l'1 de setembre i es prolongarà fins a finals de desembre a 84 seus a 16 països i 32 ciutats, la majoria argentines i llatinoamericanes com Santiago de Xile, Montevideo, Lima, Asunción, Quito o Bogotà, però també europees com Madrid, Palma de Mallorca o París, o d'altres parts del món, com Tòquio o Melbourne. Les seus madrilenyes són el Reina Sofia i Casa Encendida i el museu mallorquí Es Baluard. L'horitzontalitat de la proposta rau que la biennial, en comptes de tenir un o un equip de conservadors, va fer una crida internacional coordinada per Diana Wechsler en què més de 2.500 artistes i comissaris de 78 països van enviar síntesis de projectes, dels quals en van acabar seleccionant 379, inclosos alguns

d'incitats directament per l'organització. Així, entre els artistes destaquen el francès Christian Boltanski, que va viatjar fins a la Patagònia per instal·lar al costat del mar unes trompetes gegants que vibren amb el vent regnant, imitant el so de les balenes, i el vídeo de les quals pot veure's al Museu Nacional de Belles Arts de Buenos Aires (MNBA); o el fotògraf iranià Reza Deghati, que va fer tallers a nois de viles de misèria i les imatges es mostren ara a la Torre dels Anglesos de Buenos Aires. Són només dues de les desenes de propostes d'una biennial que ha convençut el MNBA, principal pinacoteca argentina, per tunejar totes les seves clàssiques sales amb unes impacants intervencions, un treball titulat *Interferències*, comissariat per Wechsler.