

## BIENALSUR-WECHSLER

# Bienalsur prepara su segunda etapa de producciones artísticas abiertas a la comunidad

*Categoría: Cultura Caracteres: 4903 Redacción: Central*

Buenos Aires, 23 de septiembre (Télam)

La Binalsur cerró hoy su primera etapa donde artistas, curadores, e investigadores de todo el mundo definieron los intereses del arte contemporáneo desde una mirada descentralizada para sumergirse, a partir de noviembre, en una inédita etapa de producción de obra abierta a la comunidad, que culminará en 2017 con exposiciones y acciones simultáneas en Sudamérica, con epicentro en Buenos Aires.

El proyecto que comenzó hace 10 meses con encuentros cerrados para definir un formato continuo y simultáneo de bienal; que viró luego a los diálogos abiertos Sur Global en los que personas vinculadas al arte determinaron los intereses actuales en hemisferio austral; y que fructificó en una red de universidades que alimentará esa sinergia productiva, continuará ahora con los artistas comenzando sus proyectos.

Así lo aseguró a Télam Diana Wechsler, directora artística de la iniciativa, quien se refirió además a las conclusiones alcanzadas durante los diálogos públicos realizados en Buenos Aires, Lima, Madrid, San Pablo, Córdoba y Tucumán; y a las conexiones realizadas con Nueva York y Berlín en este intento por visibilizar las preocupaciones del arte contemporáneo fuera de lo hegemónico.

"Fue grato pensar el sur como una localización temporal y espacial global que nos permite integrar otros sures no geográficos, como Tokio o Washington -señaló Wechsler-. El sur es una especie de lugar desde donde retomar la metáfora visual de Joaquín Torres García, eso de que nuestro norte es el sur, para reactualizarla en este presente global".

"Fueron diez encuentros donde convergieron intereses artísticos de horizontes tan distantes como El Líbano, Australia o Salta, en el norte argentino, muy ligados a las migraciones de estrategias estéticas simbólicas, colombianos en París por ejemplo, cómo eso devuelve distintas miradas sobre la realidad local de la que procede cada artista y de la realidad donde se inserta", resumió.

Entre las concurrencias de intereses, señaló, "observamos una preocupación por las territorialidades en torno a las migraciones y la intención de integrar el arte a lo cotidiano a través de acciones públicas para visibilizar o insertar sectores marginados".

En diez meses de proyecto, continuó, "se fue construyendo una red integrada por 15 universidades sudamericanas además de Japón y Nicaragua, que están sumando su conocimiento y experiencia en el mundo de la cultura", con las cuales se realizó, hace 48 horas, el Primer Encuentro Formal vía Skype.

El objetivo, indicó Wechsler, es "convertir a las universidades en organismos de consulta y parte colaboradora en los procesos de producción y desarrollo de obra, especialmente aquellas que tienen museos propios, como la Universidad Nacional de Colombia".

"Otra conclusión a la que arribamos fue la necesidad de implementar nuevos formatos como el de Bienalsur, que se desarrolla como un work in progress deslocalizado a lo largo de dos años, en Sudamérica y otras ciudades del mundo, con epicentro en Buenos Aires", continuó la también curadora.

Wechsler destacó como rasgo singular de esta bienal "la posibilidad de interpelar al público en simultáneo con acciones estéticas en distintas ciudades del mundo, como Buenos Aires, Caracas y Quito, a fin de reforzar la condición contemporánea de deslocalización y relocalización, la simultaneidad entre lo real y lo virtual que pretendemos visibilizar".

Lo que también surgió de esta primera etapa de debate, que convocó a destacadas figuras como el filósofo y sociólogo francés Gilles Lipovetszky, fue la necesidad de potenciar el vínculo entre museos e instituciones académicas ligadas al arte.

En ese marco se desarrolló un proceso de asociación con museos y centros culturales la región, como el Reina Sofía de España, los de arte moderno de Medellín y Bogotá, la Pinacoteca del Estado de San Paulo, el Museo del Barro de Asunción, los de Bellas Artes de Argentina y Chile, el

del Banco República de Colombia, el Mendoza de Caracas y los provinciales de Córdoba, San Juan y Santa Fe.

Ahora se abre una segunda etapa titulada, Acciones Bienalsur, señaló, "que busca dar visibilidad a los procesos de producción de obra que se realizarán en toda Sudamérica simultáneamente". Bienalsur se realiza entre 2016 y 2017 en países de Sudamérica, Australia y Alemania. Es una plataforma de reflexión sobre el arte contemporáneo donde se destaca la producción intelectual de universidades con carreras dedicadas al arte, museos, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.

El proyecto encabezado por **Aníbal Jozami**, rector de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero(Untref)**, propone inundar territorios e invadir espacios públicos, trabajando para que las piezas o intervenciones que se den en cada lugar emerjan del trabajo de los artistas con las sociedades atendiendo a sus diversidades culturales y regionales.

SIN 0309/00 DPP MT DI

Personas

**Aníbal Jozami**

Localización

Buenos Aires

Argentina

Etiquetas

Bienalsur

#51027587 Modificada: 23/09/2016 19:40