

ARTE-MEIRELES-GEIGER

La alegría no es sólo brasileña, tampoco la crisis, dicen Meireles y Geiger

Buenos Aires, 07 de abril (Télam)

Dolores Pruneda Paz

Los emblemáticos artistas Cildo Meireles y Anna Bella Geiger, de visita al país al país en el marco de las jornadas preparatorias de la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, hablan de un arte latinoamericano que se aleja de clisés, "la alegría brasileña" explicitan, y que comienza a visibilizarse en "un contexto de crisis que es global".

"El arte latinoamericano nunca estuvo tan bien posicionado en el terreno internacional, salvo porque el arte se está acabando", sonríe con ironía suave, como su acento carioca Meireles, recordado por trabajos como "Cruzeiro zero", donde hace unos 40 años cuestionaba la devaluación de la moneda y la hiperinflación en su país.

"Latinoamérica empieza a tener visibilidad por fuera de los clisés, Brasil ya no es el país del samba y carnaval, con una producción muy interesante y dinámica que empieza a ser respetada", asevera.

Icono de un arte conceptual que interpela la realidad de los países no centrales -suyo es el 'Projeto Coca Cola' mediante el cual escribía 'Yankees go home' en botellas de gaseosa que devolvía al circuito comercial- a sus 68 años, Meireles considera que "el arte siempre acaba por ser social aunque ése no sea su fin porque reacciona al contexto".

"No es algo que ocurre de un día para otro, pero seguramente algo va a salir de esto" -dice-, y se refiere a las protestas masivas contra el gobierno brasileño, aunque aclara que "no es algo ideológico, sino la fatiga, la indignación espontánea contra el oportunismo político".

"La situación está mala pero no es sólo aquí, la mentalidad de robo, saqueo y corrupción destruye cualquier proyecto de Nación y eso ocurre en todo el mundo, aunque con seguridad Latioamérica nunca escapó a la idea de sus gobernantes de alcanzar el poder para robar... en escuelas, en hospitales... y llevar ese dinero a Panamá", apunta con una media sonrisa.

"En el caso específico de nuestro país siempre decimos que Brasil hace 500 años está a la vera del abismo, pero no cae porque es mayor que el abismo". Por eso, remata el premio Velázquez y Príncipe Claus: "El arte es inutilidad absolutamente necesaria sin la cual la sociedad difícilmente podría sobrevivir".

La legendaria Geiger completa la idea: "El artista capta una época, el arte ya no es un medio para controlar situaciones y hoy el artista tiene mucho para hacer, porque se trata de entender y transformar una realidad muy compleja".

También carioca, pionera y una de las más reconocidas exponentes del neoconcreto brasileño -el movimiento que en los 50 defendió la subjetividad sumado al espectador en la obra- la artista de 83 años refiere "un momento altamente delicado y muy sensible en todo el mundo, en el cual no podemos vaticinar una armonía futura".

"Hace un tiempo estuve en Bélgica donde sentían temor por los atentados que habían ocurrido en Francia -la conciencia global es perturbadora-", describe la autora que en ocho décadas de vida trabajó prácticamente todos los formatos imaginables -pintora, escultora, fotógrafa, videasta y performer 'historieta nunca hice', advierte-.

"Hay algo que se va creando, una paranoia. Ahora estar en Brasil o Argentina es reconfortante, aunque sepamos que nuestro 'conforto' no es el de Europa y que debemos trabajar por la cultura y un mayor humanismo", postula la autora de obras como "El pan nuestro de cada día", performance que en los 70 abordaba el hambre en un Brasil inestable.

Desde el punto de vista de un artista, señala, se trata de "poner ideas, obras y clases desde una óptica humanista sin olvidar la poética y el deseo estético de la obra. El arte siempre es crítico, el artista no puede ser un alienado de la realidad social, algo que se ve cada vez en las bienales".

"El artista hoy tiene mucho para hacer", consigna a sus 83 años y se despide: Trabajar en arte es una especie de rompecabezas, un intento por descifrar el momento que estamos viviendo". Organizada por la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), que conforman Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Suriname, Uruguay y Venezuela, la I Bienal Internacional de Arte Contemporánea de América del Sur, se realizará en 2017 en Buenos Aires.

Presidida por **Aníbal Jozami**, rector de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref)**, la bienal persigue mostrar el arte de la región más allá de las exigencias del mainstream internacional, sin intermediarios.