

13 y 15 de octubre

BIENALSUR vuelve nuevamente a Chile con una muestra en el Centro Cultural Montecarmelo de Santiago y otras dos en el CENTEX de Valparaíso

-En el Centro Cultural Montecarmelo de la comuna de Providencia, en Santiago de Chile, se presenta “Le voy a contar todo a dios”, del uruguayo-chileno Pedro Tyler, con curaduría de la argentina Cristina Rossi; y en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (CENTEX) de Valparaíso “Estructuras objetables”, del chileno Adolfo Bimer y la argentina Luciana Lamothe, con curaduría del argentino Fernando Farina y el chileno Pedro Donoso, se suma a “Ejercicios de aridez”, de la argentino-chilena Celeste Rojas Mugica con curaduría de la argentina Florencia Battiti.

-Las muestras representan un trabajo colaborativo entre artistas y curadores de uno y otro lado de la Cordillera y plantean una mirada crítica sobre el crecimiento de la violencia armada en el mundo y la esperanza que abre el nuevo proceso político de la nueva Constitución chilena.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur surgida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, llega nuevamente a Chile con una muestra que se inaugura el 13 de octubre en la comuna de Providencia, en Santiago, y otra que se presenta el 15 de octubre en la ciudad de Valparaíso, sumándose a la ya inaugurada el día 1ero de octubre en la misma sede. Todas las exposiciones representan un trabajo colaborativo entre artistas y curadores de uno y otro lado de la Cordillera.

El 13 de octubre inaugura en el Centro Cultural Montecarmelo, en Santiago, “Le voy a contar todo a dios”, con obras del artista uruguayo-chileno Pedro Tyler y curaduría de la argentina Cristina Rossi.

La propuesta que se presentará en el KM 1137 de BIENALSUR tiene como materia prima las balas. En tiempos de una creciente violencia, Tyler resignifica estos elementos bélicos y los lleva a un plano lúdico.

“Crecí en un balneario invadiendo jardines, azoteas y playas desiertas, ellos fueron el campo de batalla de mi infancia. Colarse en el taller de mi padre para hacer espadas y pistolas, era vital, ya que mi madre estaba en contra de las armas, aunque fueran de juguete. Creo que por eso siempre me han cautivado las herramientas, las armas y su historia. La idea de que la gente puede usar una herramienta como arma o viceversa, transformar los objetos y sus usos ha influido mi arte”, explica sobre el origen de estos trabajos.

Tyler usa la punta de las municiones para dibujar niños jugando en tiempos de guerra y paz en todo el mundo, o martilla distintas balas para formar canicas de plomo. También talla una escultura en la punta de una bala, o utiliza un casquillo vacío como silbato.

“Para mí estos trabajos apuntan a la importancia del juego y al poder de la imaginación. En tiempos de conflictos explosivos, etiquetados y divisiones en todo el mundo, creo que es importante revisar la historia y ser conscientes de los riesgos de repetir errores. Coincido con Johan Huizinga que en su libro Homo ludens escribió que cuando todo rastro del concepto de juego se extingue, la cultura en su totalidad se marchita. Confío en la esperanza de saber que, independientemente de las circunstancias, los niños siempre jugarán”, completa el artista.

El público podrá visitar esta muestra desde el 14 de octubre, de lunes a viernes de 10 a 19.30 horas y los sábados de 10 a 17.30 horas.

Por otro lado, el 15 de octubre se presenta en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso (CENTEX), la exposición “Estructuras objetables”, con instalaciones del chileno Adolfo Bimer y la argentina Luciana Lamothe.

Con curaduría del argentino Fernando Farina y el chileno Pedro Donoso, la exposición que se presenta en el KM 1236 de BIENALSUR tiene como tema central a la nueva Constitución chilena y las esperanzas que abre en una sociedad históricamente atravesada por las inequidades.

“La gran revuelta social ocurrida en octubre de 2019 despertó el irrefrenable deseo de cambiar el curso de una historia marcada por la discriminación y la desigualdad. Ese momento crítico autofundante experimentado por la sociedad chilena ha implicado un delicado juego de equilibrios, donde saber y poder deben combinarse en la redacción de un texto cuya letra atienda las inquietudes de todos. En este momento tan contemporáneo, proponemos un montaje expositivo que vislumbre desde distintos ángulos la desarticulación de ciertas formas históricas que han marcado el ejercicio del poder. Por una parte, Luciana Lamothe plantea un cuestionamiento al binarismo sostenido que perpetúa desigualdades y opresiones de distinto orden. Su instalación despliega una estructura orgánica sin ángulos rectos ni espacios cerrados. Por su parte, Adolfo Bimer traduce el texto constitucional a una aparición pictórica a la luz de las ventanas del Estado, en una combinación de texto, imagen y ambientación lumínica. Ambas propuestas coexisten en el silencio blanco del hall principal del Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Valparaíso como ensoñaciones de los tiempos revueltos que hemos desencadenado como sociedad. Su ficción experimental se escribe ahora sobre los residuos de un orden derrumbado”, explica su texto curatorial.

Esta muestra podrá recorrerse desde el mismo 15 de octubre hasta el 20 de febrero, de martes a viernes entre las 10 y las 18 horas, con inscripción en el acceso.

En el CENTEX también se aloja otra de las muestras de BIENALSUR, “Ejercicios de aridez”, inaugurada el 1 de octubre con producciones de la artista argentino-chilena Celeste Rojas Mugica y curaduría de la argentina Florencia Battiti. Esta exposición, que toma como punto de partida el desierto chileno y sus imágenes, propone una reflexión sobre los tiempos oscuros de la dictadura de Augusto Pinochet y las luchas

socioambientales contra el extractivismo neoliberal. Se puede visitar hasta el 31 de diciembre.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1gZU1z2rPWUUcYBOJTSSuUchfqaUk2Mem?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR
aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR
claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Fernando Farina – Curador
ffarina@gmail.com - +54 9 11 5626-7815