

20 de agosto

BIENALSUR 2021 INAUGURA EN EL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

- ***Una exposición, Give and Give (Dar y dar), y un Programa de Video con obras surgidas de la convocatoria abierta (Open Call) que BIENALSUR realizó entre febrero y junio del 2020, que unen a destacados artistas de Japón, Estados Unidos, Colombia, Bélgica, Angola, Polonia, Tailandia y Argentina, se inaugurarán el 20 de agosto en el museo de la provincia de San Juan.***

(Prensa BIENALSUR)

Give and Give (Dar y dar) se inaugura el próximo 20 de agosto a las 20 horas en el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson y continuará con diferentes actividades hasta el 28 de noviembre. Con curaduría de los belgas Charlotte Crevits y Tommy Simoens, y acompañamiento BIENALSUR de la argentina Florencia Battiti, reúne a 10 artistas: los japoneses On Kawara y Yutaka Sone, el belga Gert Robijns, el colombiano Oscar Murillo, los argentinos Leandro Katz y Víctor Grippo, la polaca Aneta Bartos, la estadounidense Lydia Lunch, el angolano Nástio Mosquito y el argentino-tailandés, Rirkirt Tiravanija.

“En un mundo fundamentalmente guiado por el lucro social, emocional y financiero, los “dadores” aparecen como una extraña especie que contribuye y colabora con el prójimo sin esperar nada a cambio. Así, la dinámica de “dar y dar” habilita relaciones afectivas sustentables y duraderas en lugar de ganancias a corto plazo. Inspirada en las posibilidades de la generosidad en la sociedad actual, la exposición apunta a desafiar la rigidez del orden neoliberal imperante fomentando tanto flujos dinámicos como otros marcos desde donde vincularse implementando gestos tangibles”, apuntan sus curadores.

Varias de las obras que integran la muestra son el resultado de los compromisos que los artistas mantienen por fuera del mundo del arte. En conjunto, los artistas que forman parte de ***Give and Give (Dar y dar)*** conectan geográficamente economías divergentes y plantean preguntas acerca de su herencia social, industrial y emocional en el marco de nuestra sociedad global.

Yutaka Sone (Japón) – “Double Six Tres Maria’s”

El artista japonés arrojará dos dados de 200 x 200 centímetros cada uno desde el techo del Museo de Bellas Artes Franklin Rawson. La acción, que ha hecho anteriormente en otros lugares del mundo, propone una reflexión en clave humorística sobre el azar y lo que éste representa en nuestra vida cotidiana. A la vez echa luz sobre la dificultad de aceptar la pérdida de control en una sociedad altamente tecnificada y el margen de pérdida y ganancia implícito en cada movimiento. Yutaka Sone tiene obras entre otros lugares en los museos de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y Tokio, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Tate Gallery de Londres y el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York.

Gert Robijns (Bélgica) – “Reset Mobile: San Juan” (performance)

A través de sus obras, Gert Robijns establece conexiones con lo que lo rodea, los paisajes y la región y sus habitantes. En esta ocasión, en San Juan, monta un Reset Mobile, una especie de paracaídas o carpa que se despliega y transforma temporalmente el espacio en un lugar de unión de personas

Leandro Katz (Argentina) – “Un amor por 3 o 4 naranjas”, 2015 (Video monocal con sonido).

Artista, escritor y realizador argentino, conocido por sus películas y sus instalaciones fotográficas, sus obras incluyen proyectos de largo término que abordan temas latinoamericanos y que incorporan la investigación histórica, la antropología y las artes visuales. *Un amor por 3 o 4 naranjas* es un tributo a muchos mitos, tragedias, dramas y comedias argentinas. En la esquina porteña de Riobamba y Santa Fe, Pichirica Sánchez, mejor conocido como “El Pichi”, aparece todas las tardes para saludar al mundo vestido con sus brillantes colores y usando trajes hechos por él. De lunes a viernes de 15.30 a 18.30, El Pichi hace su performance gratuita, su espectáculo callejero. Él no pasa la gorra ni permite que le dejen dinero. Los niños que salen de la escuela cercana se sacan fotos con él, los tacheros y colectiveros no pasan sin saludarlo tocando bocina.

Oscar Murillo (Colombia) – Collective Conscience, 2021, Video monocal con sonido.

Murillo presenta un video inédito, nunca antes exhibido, en el que utiliza efigies (también presentes en obras anteriores) como las que se queman tradicionalmente en Colombia, su país de origen, en la noche de Año Nuevo como un gesto simbólico de dejar lo viejo y lo malo atrás para comenzar el nuevo año. En la representación de esta tradición, revisa la historia política de su país y también parte de su propia historia familiar.

Aneta Bartos (Polonia) - Trampoline, video.

En San Juan Aneta Bartos muestra varias obras, entre ellas, el video *Trampoline*. Hace aproximadamente 20 años, la artista compró una porción de tierra cerca del idílico lugar donde creció. El objetivo de esta adquisición es asegurarse de que esa porción de tierra no sufra ningún cambio, que no sea afectada ni por el “progreso” ni la gentrificación. De un tiempo a esta parte, la artista instaló allí de manera permanente un trampolín de salto. A través del video y la fotografía, la obra de Bartos explora la compleja dinámica en la relación padre-hija, poniendo el foco en nociones conflictivas como la infancia, la femineidad, el paso del tiempo y la sexualidad.

Lydia Lunch (Estados Unidos) - My AMERIKKA, 20XX - 2019 (photo) - “Dump Trump” Video

La controvertida cantante post-punk, artista, poeta, escritora, fotógrafa y actriz, ícono de la contracultura estadounidense tiene una extensa obra multimedia de más de 30 años de trayectoria que se caracteriza por su extrema obsesión con la oscuridad de la psique humana, centrándose a menudo en el nihilismo, la rabia, la violencia, el erotismo, el surrealismo y el arte pornográfico como temas clave.

Nástio Mosquito (Angola) – Another Leader: Act II - 2016 - Video.

Nástio Mosquito, suele personificar papeles que no reflejan sus propias creencias, sino que son más bien agudas observaciones sobre las "locuras humanas" que ocurren en

la sociedad actual. El artista se sitúa en un lugar central, pero no llegamos a ver al verdadero Nástio Mosquito. El video cuenta la vida de A.L. Moore, un ser humano de 42 años que se presenta como presidente de Botrovia.

On Kawara (Japón) – Pure Consciousness (fotografías documentales y booklets)

Una instalación nómada de siete de las pinturas de la serie “Today” que es exhibida en aulas de jardines de infantes alrededor del mundo por períodos que van desde un solo día hasta aproximadamente dos meses, en la que sólo niños entre cuatro y seis años “viven” junto a las obras, es la propuesta que trae On Kawara a BIENALSUR 2021. Las fotografías documentales muestran a los niños aprendiendo, jugando y hasta incluso durmiendo con las obras como telón de fondo.

Víctor Grippo (Argentina) – Construcción de un horno popular para hacer pan 1972 (6 fotografías registro).

Del padre del conceptualismo argentino y latinoamericano, que también será homenajeado en otra muestra en San Juan en el Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, se presentan un registro fotográfico de su autoría, único testimonio que perdura de una de sus obras más conocidas, hechas en colaboración con el artista Jorge Gamarra y el trabajador rural A. Rossi.

En 1972 y como parte de una exhibición que duró sólo unos días y fue destruida por la policía, Grippo construyó un horno de pan en la céntrica plaza Roberto Arlt en Buenos Aires, junto al artista Jorge Gamarra y el trabajador rural A. Rossi, en el cual horneaban pan que después distribuían a los transeúntes. La policía destruyó el tradicional horno que ofrecía pan de forma gratuita a casi cinco mil personas. Aunque el curador Jorge Glusberg tenía un permiso oficial para desarrollar un evento en el espacio público en esta plaza porteña, la generosidad de estos panaderos aparentemente se sintió amenazante para las autoridades gubernamentales, quizás porque la popularidad del regalo recordaba la prevalencia del hambre.

Rirkrit Tiravanija (Argentina-Tailandia)-Reactivación de Construcción de un horno popular para hacer pan. Performance

En la misma muestra, el artista de origen argentino-tailandés, Rirkrit Tiravanija, propone reactivar esta misma obra de Grippo, Gamarra y Rossi, en clave de homenaje instalando cinco hornos rurales en diferentes espacios públicos de la ciudad de San Juan. La acción de Tiravanija propone devolver la obra a su contexto original multiplicada por cinco. Los hornos serán encendidos y utilizados por panaderos sanjuaninos que repartirán el pan a los vecinos y transeúntes.

Programa de video BIENALSUR

En el auditorio del *Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson*, también tendrá lugar el **Programa de video BIENALSUR**, una selección de obras audiovisuales surgida del Open Call que cuenta con la curaduría de las argentinas Florencia Battiti y Violeta Böhmer, e incluye obras de Rodrigo Etem (Argentina) **YENDO**, Louise Botkay (Brasil) - **Um filme para Ehuana**, Vivian Castro (Chile) **RÍO DESBORDE**, Felipe Lozano (Colombia) - **La soledad en**

tiempos de Netflix, Victor Arroyo (Canadá/México) **Desaparición en Tres Actos** y Erdem Colak (Turquía) **AI-Koull (Grandma of All)**.

**Información detallada del Programa de video BIENALSUR, [aquí](#).*

Ingrávido

Carlos Herrera y su obra **Ingrávido**, estarán presentes en la misma institución, dentro del marco expositivo de BIENALSUR 2021, con la experiencia a realizarse en la provincia de San Juan durante los meses de septiembre 2021 a marzo del 2022 que involucra trabajo en territorio, desarrollo antropológico y la práctica vincular con la materialidad artesanal y labores de la población local.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR 2021 está siendo llamada la “bienal de la resiliencia y la resistencia”, en el arte contemporáneo. Dirigida por Aníbal Jozami y Diana Wechsler, BIENALSUR es un proyecto activo con características únicas que cambió el concepto norte-sur al delinear una nueva cartografía del arte contemporáneo. Totalmente original y totalmente atípica, nacida en Argentina, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, con socios en los cinco continentes, busca establecer una red global de colaboración asociativa que contribuya a diluir distancias y fronteras y defienda la singularidad en la diversidad, lo local en lo global.

A las principales capitales del arte como París, Madrid, Japón, Berlín, Buenos Aires, Bogotá, entre otras, se suma en este 2021 otras singulares como el Cuzco en Perú, Manama en Baréin, en el golfo Pérsico y Jeddah en Arabia Saudita; así como vuelven a ser sede, la ciudad fronteriza de Cúcuta en Colombia y Parcour Crans-Montana en Suiza, sitios reconocidos por su importancia política o social.

Más de 5500 proyectos se presentaron a la convocatoria abierta a esta edición, proveniente de 108 países que fueron evaluados por un jurado internacional de reconocidos curadores que hizo la selección final. Las cifras superan las anteriores BIENALSUR del 2017 y 2019.

El formato único y colaborativo de BIENALSUR permite realizar sus actividades expandidas, presenciales y por redes, respetando los protocolos sanitarios de cada país.

Más información en www.bienalsur.org

Jefa de Prensa BIENALSUR

Claribel Terré Morell

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 1164504945

**B I E
N A L
S U R**

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Curadora:

Florencia Battiti

florbattiti@bienalsur.org

+54 9 1153406410