

Participaron Estrella de Diego, João Fernandes, Anna Bella Geiger, Guillermo Kuitca, Cildo Meireles entre otros destacados artistas, críticos y curadores de distintas partes del mundo

## **Intercambios productivos para pensar la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur**

Propuestas artísticas, el arte en el espacio público y sus límites, discusiones sobre el formato Bienal y experiencias de arte contemporáneo en el mundo, continúan atravesando la construcción colectiva de este proyecto que tiene al arte de Latinoamérica como punto de partida.

*Buenos Aires, abril 2016.*- La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur continúa llevando a cabo jornadas de diálogo e intercambios entre críticos, curadores, artistas, periodistas, coleccionistas y público a fin de definir el formato que tendrá este proyecto que se piensa colectivamente con la mirada puesta desde el sur pero en una trama global. El 5 y 6 de abril, en la sede Hotel de Inmigrantes del MUNTREF, se realizó la cuarta jornada en la que especialistas y públicos convocados expusieron propuestas y experiencias artísticas en torno al arte contemporáneo.

“En las primeras reuniones que fueron privadas, a las que asistieron Estrella de Diego, Marlise Ilhesca, Diana Wechsler, Tadeu Chiarelli, Ticio Escobar y otros pensadores sentimos que habíamos comenzado con la Bienal porque habíamos podido descifrar cuál era el objetivo y cómo teníamos que hacer para que la Bienal que queríamos fuese realmente algo inédito, que aportara nuevas ideas, nuevos conceptos en el mundo del arte, pero fundamentalmente para todos aquellos que somos latinoamericanos que aportara algo nuevo a la presencia latinoamericana en el escenario mundial del arte”, dijo Aníbal Jozami, director de la Bienal en la apertura del evento.

El arte y las experiencias urbanas, los límites del espacio público, la obra como proceso y no como objeto, la crítica y las transformaciones de los medios de comunicación especializados en la era digital atravesaron los diálogos de esta cuarta actividad.

El performer uruguayo Alfredo Ghierra y los argentinos Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi ayudaron a pensar en otras formas posibles de expresión. Ghierra presentó el Partido de la cultura, una obra a modo de candidatura a intendente de Montevideo que construye el artista con proyectos reales y campaña real bajo el lema “no nos podés votar pero nos podés copiar”. Por su parte, los artistas argentinos presentaron el proyecto colectivo “Filoctetes” realizado en Kioto, Berlín, Buenos Aires, Viena y Cracovia durante 2002-2007. Una obra en la que muñecos hiperreales parecían personas muertas en la calle, un proyecto que “juega con el límite del arte en lo público”, “aparece como políticamente incorrecto, es rechazado porque disfraza la metáfora en realidad”, en palabras de los realizadores.

El artista Guillermo Kuitca conversó con la ensayista Graciela Speranza sobre su obra de los últimos años, sobre los cambios ocurridos en la producción de su obra y su experiencia en distintas Bienales. Durante el diálogo se proyectaron imágenes de las obras que Kuitca expuso en la Bienal de Venecia en 2007. Además hizo referencia a "Les habitants", una muestra que hizo en París trabajando sobre obra de otros artistas como David Lynch.

Para pensar en los públicos y audiencias, especialistas del periodismo cultural intercambiaron opiniones sobre "Arte, crítica y medios". Participaron Valerie Duponchelle (Le Figaro de Francia), Blake Gopnik (colaborador regular de The New York Times), Patricia Rousseaux (de la revista Brasileiros), Celia Birbragher (de la revista ArtNexus, de Colombia) y Matilde Sánchez (editora de Cultura y la revista Ñ, de Clarín). El foco se puso en el cambio del periodismo cultural desde la gráfica hacia las plataformas digitales, sobre la crítica en los medios y las decisiones editoriales en las coberturas de bienales.

"Un artista no representa ninguna nación, sino que tiene una riqueza por la relación con su contexto y la relación con otros artistas", dijo el director artístico del Malba, Agustín Pérez Rubio.

Es en ese sentido que los artistas Matías Duville, Catalina Swinburn, Ivan Grilo, Diego Bianchi y Marco Maggi, expusieron sobre sus obras y procesos creativos. Diego Bianchi expuso imágenes de su obra en la que no trabaja "sobre resultados, sino como plataforma de experimentación". "Como artistas visuales tenemos que explorar las formas y no anticipar el resultado, sino el proceso como parte reveladora de investigación", agregó.

Los artistas pensaron aproximaciones al formato de la bienal y la necesidad de definirlo en cada situación para evitar que se cristalice y pensar en cuál es la necesidad de que haya una bienal.

El fotoperiodista Reza Deghati, reportero gráfico de National Geographic destacó la importancia de la fotografía y la imagen en su aporte a la humanidad. El reportero presentó sus fotografías situadas en contextos de guerra donde no reproduce cuerpos muertos sino que "las fotografías importantes son las de los sobrevivientes, las personas que han atravesado las guerras que nosotros mismos creamos", dijo Reza en diálogo con Daniel Merle y Aníbal Jozami.

También participaron y ayudaron a pensar en este proyecto, artistas de renombre como Oscar Muñoz, Graciela Sacco, Anna Bella Geiger, Cildo Meireles y Giancarlo Scaglia.

Además, la cuarta jornada contó con la participación de Marta Gili, Directora del Jeu de Paume; la catedrática Estrella de Diego, João Fernandes, Director del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y los coleccionistas Alberto Rebaza y Guillermo Navone.

Aníbal Jozami anunció las próximas actividades de cara a la Bienal que serán el próximo 22 de abril en la Feria Internacional Perú Arte Contemporáneo y el 13 de mayo en Colalao del Valle, en la provincia de Tucumán.

## Sobre la Bienal

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur se realizará en 2017 en la Ciudad de Buenos Aires con el objetivo de desarrollar un ámbito en el que el arte de la región se exprese y se muestre a la par del de otros territorios, no como un gueto, sino como una apuesta por tener una muestra que aspire a convertirse en referencia mundial. Un lugar para el encuentro de artistas, curadores, críticos, teóricos, coleccionistas, públicos que consideren a éste como espacio ineludible, no sólo por la calidad de la propuesta en materia de arte sino por su capacidad de proyección y transferencia.

El 4 de septiembre pasado, en Montevideo (Uruguay), durante la tercera reunión de Ministros de Cultura de los 12 países socios de la UNASUR, la propuesta de creación de la Bienal y la designación de Aníbal Jozami como su director general contaron con aprobación unánime del bloque.

La actividad inaugural de la Bienal se realizó el pasado 20 de noviembre, en el MUNTREF, sede Hotel de Inmigrantes. Artistas, críticos y curadores de diversos países se reunieron para definir de manera plural el formato y funcionamiento del proyecto.

Participaron Ticio Escobar, director del Museo del Barro del Paraguay; Luis Camilo Osorio, del Museo Moderno de Río de Janeiro; Stéphane Aquin, curador del Museo Hirshhorn de Estados Unidos; Ramón Castillo, director de la Escuela de Bellas Artes de Chile; Diana Wechsler, investigadora de CONICET y curadora del MUNTREF; Alicia de Arteaga, crítica de arte; Gilles Lipovetszky, filósofo y sociólogo francés.

Además, presentaron sus proyectos los artistas Jorge Macchi (Argentina), Días&Riedweg (Suiza-Brasil), Voluspa Jarpa (Chile), Claudia Casarino (Paraguay), Tatiana Trouvé (Francia), Daniel Santoro (Argentina), Charly Nijensohn (argentino residente en Berlín).

La segunda acción pública rumbo a la Bienal se llevó a cabo el pasado 16 de diciembre, retomando la dinámica de diálogo de la primera actividad, con el objetivo de constituir a la Bienal como un espacio que contribuya a la formación del pensamiento artístico y crítico de la región. La actividad reunió artistas, curadores, críticos de Argentina, Brasil, Guatemala, Perú, Uruguay y Francia que pusieron de manifiesto distintas formas de pensar, hacer y discutir el arte.

Dialogaron en torno al arte contemporáneo Aníbal Jozami; Andrés Duprat, Director ejecutivo MNBA; Gustavo Buntinx, curador, director de Micromuseo de Perú; Tadeu Chiarelli, Director de

la Pinacoteca do Estado de São Paulo; Diana Wechsler, subdirectora MUNTREF; Jacqueline Lacasa, artista visual de Uruguay.

En tanto los artistas Lia Chaia (artista visual, Brasil), Luis González Palma (artista visual, Guatemala), Eduardo Basualdo (artista visual, Argentina), Eduardo Gil (fotógrafo, Argentina), en diálogo con Fernando Farina (curador, Miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina), presentaron sus proyectos y sus visiones estéticas.

Además, el compositor y artista Céleste Boursier-Mougenot presentó una trilogía fílmica de su autoría en diálogo con Aníbal Jozami, Fernando Farina y Diana Wechsler.

En lo que fue la tercera actividad de la Bienal, Aníbal Jozami presentó los fundamentos de la Bienal en el marco de la 35ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid, el pasado 26 de febrero.

Acompañándolo estuvieron Diana Wechsler que disertó sobre las premisas conceptuales de Sur Global; Tadeu Chiarelli quien reflexionó sobre el papel del arte contemporáneo; Andrés Duprat que se refirió a la activación de sentidos en el espacio urbano a través del arte; João Fernandes (Subdirector de curaduría del MNCARS, Madrid), ahondó en la relación curador-artista en los proyectos expositivos; y José Roca (Curador y Director de Flora, Bogotá) y Estrella de Diego (Curadora y Crítica de arte, Madrid), hablaron de las condiciones de posibilidad de las bienales en las periferias, y de su escena contemporánea.

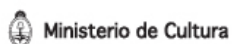
Finalmente, el pasado 22 de marzo de 2016 se anunciaron los ganadores del Concurso de Diseño de Identidad Visual de la Bienal, luego de que el jurado internacional integrado por Rubén Fontana, César Puertas, Rafael Dietzsch, Francisco Gálvez y Aníbal Jozami, encargado de evaluar los diseños presentados diera el veredicto. El trabajo de los artistas José Alfonso Sael y Ezequiel Cafaro fue seleccionado por el jurado a partir de considerar cinco criterios: concepto visual, concepto verbal, uso de la tipografía, paleta de colores y aplicación de la identidad.

En cuanto al Concurso de Proyectos Curatoriales los trabajos serán evaluados por un comité de especialistas integrado por: por Hans Ulrich Obrist (crítico y curador, Suiza); Tadeu Chiarelli (Director Pinacoteca de Sao Paulo); Estrella de Diego (curadora y crítica, España); Christian Boltanski (artista, Francia); José Roca (curador, Espacio Flora, Colombia); Elvira Dyangani Ose (crítica y curadora, Goldsmiths University London); Andrés Duprat (MNBA), Ticio Escobar (crítico y curador, Paraguay); Ernesto Ottone (Ministro de Cultura, Chile); Diana Wechsler (Subdirectora MUNTREF).

Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6

Diego Marquis [dmarquis@tresconsultores.com.ar](mailto:dmarquis@tresconsultores.com.ar) [prensa@bienalunasur2017.org](mailto:prensa@bienalunasur2017.org)

Agustina Veronesi [averonesi@tresconsultores.com.ar](mailto:averonesi@tresconsultores.com.ar)



**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

