

BIENAL UNASUR-JORNADA

La Bienal Unsaar celebra su segunda jornada preparatoria de cara a 2017

Categoría: Cultura Caracteres: 2225 Redacción: Central

Buenos Aires, 15 de diciembre (Télam)

La Bienal de Arte Contemporáneo de UNASUR celebrará mañana la segunda jornada preparatoria de cara a su lanzamiento en 2017, en el antiguo Hotel de los Inmigrantes donde funciona el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) del museo universitario **Muntref**, con la presencia de artistas como el francés Céleste Boursier-Mougenot y la brasileña Lia Chaia.

El encuentro que apunta a construir colectivamente la Bienal está previsto para las 17 en el edificio de Antártida Argentina 1355 y estará encabezado por el rector de la **Universidad de Tres de Febrero (Untref)**, **Aníbal Jozami**.

De mismo participarán artistas, curadores y críticos como Luis González Palma, de Guatemala; y los argentinos Eduardo Basualdo, Eduardo Gil y Fernando Farina, miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes de Argentina.

Así como el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Andrés Duprat; Gustavo Buntinx, del Micromuseo de Perú; del Tadeu Chiarelli, de la Pinacoteca del Estado de San Pablo; la artista uruguaya Jacqueline Lacasa, y Diana Wechsler, curadora-investigadora y subdirectora Mutref. Durante la jornada, que se extenderá hasta las 20.30, se anunciará la conformación de los jurados de los concursos de identidad visual, curadores y proyectos curatoriales que se encuentran abiertos para participar.

"El carácter colectivo de construcción de la Bienal se plasma en las actividades que continuarán hacia 2017 con el objetivo de generar un espacio de pensamiento, un sitio para la emergencia de ideas y propuestas destinadas a ofrecer otras configuraciones del mundo actual", informaron los organizadores.

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de la UNASUR (BIAU) se realizará en 2017 en la ciudad de Buenos Aires a fin de "desarrollar un ámbito en el que el arte de la región se exprese y se muestre a la par de otros territorios, no como un gueto, sino como una apuesta por tener una muestra que aspire a convertirse en referencia mundial".

Se trata de "un lugar para el encuentro de artistas, curadores, críticos, teóricos y coleccionistas públicos que consideren a éste como espacio ineludible, no sólo por la calidad de la propuesta en materia de arte sino por su capacidad de proyección y transferencia", añadieron.

SIN 0221/00 DPP CJA

Localización

Buenos Aires

Argentina